

B B C NUEVAS AVENTURAS CON EL DÉCIMO DOCTOR

DOCTOR WHO

Justo después de separarse de Donna, el Doctor aterriza en Nueva York haciendo lo que mejor se le da: solucionar problemas y cambiar del todo la vida de la gente con la que se cruza.

¡Primer volumen de las nuevas historias del Décimo Doctor!

DOCTOR WHO: REVOLUCIONES DE TERROR

A la venta en el 36 Salón del Cómic de Barcelona en
FANDOGAMIA EDITORIAL (Stand 136)

fandogamia

Doctor Who, the Daleks, the Cybermen, TARDIS and all other characters and logos are trade marks of the BBC and are used under license unless otherwise indicated.

¡Bienvenidos al 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona!

Estamos seguros de que esta va a ser una edición muy especial para todos. Desde Ficomic llevamos meses trabajando para que este Salón sea una realidad.

Este año el Salón está lleno de novedades. Como ya es habitual, os ofrecemos varias exposiciones, como las dedicadas a los ganadores de los premios del año pasado (Martín Saurí, *Jamás tendré 20 años* de Jaime Martín, Javi Rey y *Paranoiland*), a las que cabe añadir las dedicadas a un gran personaje de nuestra historieta, Superlópez, de Jan; a un momento álgido del cómic para adultos en España, con *Las revistas del boom del cómic*, o a uno de los grandes del cómic de todos los tiempos, Jack Kirby.

El Salón Internacional del Cómic de Barcelona estrena un nuevo espacio de cómic en vivo de la mano de Dibujos por Sonrisas, y se suma así a una iniciativa de la Asociación Creativos en Acción.

Este año, además, estrenamos un nuevo espacio dedicado a los niños de 5 a 12 años. Lo hemos llamado Comic Kids, y en él podréis encontrar talleres, juegos, comicteca y muchas actividades, además de una exposición, *Descubre el cómic con Carlos y Marta*, realizada por Denis Roca, un autor de tan solo 12 años.

Podréis disfrutar de mesas redondas, conferencias, talleres y proyecciones, y por supuesto de los stands comerciales.

Y, entre las novedades, esta revista. Hemos recuperado la revista del Salón, porque queríamos compartir con todos vosotros muchas cosas. Esperamos que os guste.

Esperamos que nuestro esfuerzo, junto con el de los miembros del comité organizador, colaboradores, autores, editoriales, expositores, talleristas, empresas, entidades e instituciones colmen vuestras expectativas.

¡Os invito a disfrutar de este 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona!

Meritxell Puig

Directora del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona

36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA DEL 12 AL 15 DE ABRIL DE 2018

Con el apoyo de:

Ajuntament de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cataluña, LEER, Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Colaboran:

Fundación Divina Pastora, Carnet Jove, Rockmedia, In-Edit, Escola Joso, Biblioteques de la Diputació Barcelona, Biblioteca Tecla Sala/ Ajuntament de L'Hospitalet, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Medios colaboradores:

El Periódico y Los 40 Barcelona (93.9FM).

Patrocina:

Nintendo.

Organiza:

Ficomic.

BARCELONA COMIC LA REVISTA DEL SALÓN

Han colaborado en esta revista:

Diseño y maquetación: Fandogamia Editorial.

Textos, ilustraciones e historietas: Aneke, Manuel Barrero, Pep Brocal, Anabel Colazo, Oriol Estrada, Pepe Gálvez, Gasp!, Vittorio Giardino, Yeyei Gómez, Rubén González, Antoni Guiral, Artur Laperla, Jaime Martín, Josep M. Martín Saurí, Pedro Monje, Carlos Pacheco, Paranoiland, María Ponce, Jordi Riera, Roy Thomas, Núria Tamarit y Xulia Vicente.

Imprime: Artes Gráficas Villena.

Depósito legal: V-965-2018

Ilustración del cartel: Jan

Los copyright de los personajes de la portada son:

Astroboy: ASTROBOY by Osamu Tezuka. © 2018 Tezuka Productions. All rights reserved. Porco Rosso: © 1992 Nibariki-GNN. Superlópez, Pulgarcito y Medianoche: © Juan López. Latas: © Francisco Pérez Navarro/Juan López. Estela Plateada, Mister Fantástico y Hulk: © 2018 MARVEL. Shazam!, Wonder Woman and Batman: TM and © DC Comics. Used with permission. El guerrero del antifaz: © Herederos de Manuel Gago. Blacksad: © Juan Díaz Canales/Juanjo Guarnido/Dargaud. Mortadelo y Filemón: © Francisco Ibáñez. Príncipe Valiente y El Hombre Enmascarado: © (2018) King Features Syndicate, Inc./Tebeos Dolmen Editorial SL.

VISITA EL MUSEO NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Cuando salgas del Salón, ¡no tires tu entrada! Gracias a un acuerdo entre el Salón Internacional del Cómic de Barcelona y el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), podrás entrar gratuitamente en el MNAC entre el 12 de abril y el 12 de mayo de 2018

MARTÍN SAURÍ

GUIRAL ENTREVISTA A SAURÍ



Josep Maria Martín Saurí (Barcelona, 1949) fue el historietista ganador del Gran Premio en la edición del año pasado del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Se formó en el terreno del cómic de agencias, trabajando pues para mercados foráneos, pero nunca abandonó la industria española. La mayor parte de su producción de cómics la hizo, sin embargo, directamente para mercados como el norteamericano y el italiano. También ha ejercido de ilustrador y ha participado en diversas producciones televisivas de animación, publicidad o realizando storyboards para el cine.

¿Cuándo supiste que querías ser autor de cómics y por qué?

Cuando de muy joven estuve varios meses en la cama, una vecina me traía cada semana *El Capitán Trueno*; luego, mi padre me compró en el Mercat de Sant Antoni de Barcelona un libro sobre cómo dibujar historietas. Todo esto fue determinante.

¿Quiénes eran al inicio tus referencias como dibujantes?

Al principio eran los clásicos americanos.

Empezaste en la historieta de agencia, ¿era una manera de aprender el oficio?

Las agencias fueron clave en aquella época, ya que te permitían aprender, practicar y encima cobrar...

¿Por qué durante toda tu trayectoria has trabajado sobre todo para mercados foráneos?

Yo de bastante joven ya tenía familia, o sea que estaba obligado a llevar a casa dinero, y eso en aquellos momentos solo se conseguía dibujando para editoriales extranjeras.

¿Te sientes cómodo como ilustrador? ¿Cuáles de tus trabajos en este campo destacarías?

Yo me siento básicamente dibujante. En este

campo, me quedo con las ilustraciones que hice de Conan en blanco y negro para Planeta DeAgostini, y una serie de 50 ilustraciones de temas sociales para *Interviú*.

¿Cuál sería tu primera historieta más personal?

Mi primera historieta personal fue *Odiseo*, me fue la vida en ella.

¿Por qué os fuisteis a EE UU para vender *Odiseo*?

Muy sencillo: porque en el primer Salón del Cómic de Barcelona, Julie Simmons Lynch, editora de *Heavy Metal*, vio las pocas páginas que teníamos acabadas con Pérez Navarro, y le gustaron. Con unas 20 páginas ya acabadas, las mostramos a los editores españoles y pasaron olímpicamente, lo cual nos empujó a viajar a Nueva York para cerrar la venta a *Heavy Metal*, cosa que por suerte se cumplió.

Has hecho muchas historietas con Enrique S. Abulí; ¿es, quizá, el guionista con el que siente más afinidad?

Con Enrique me lo he pasado siempre muy bien, pero con Pérez

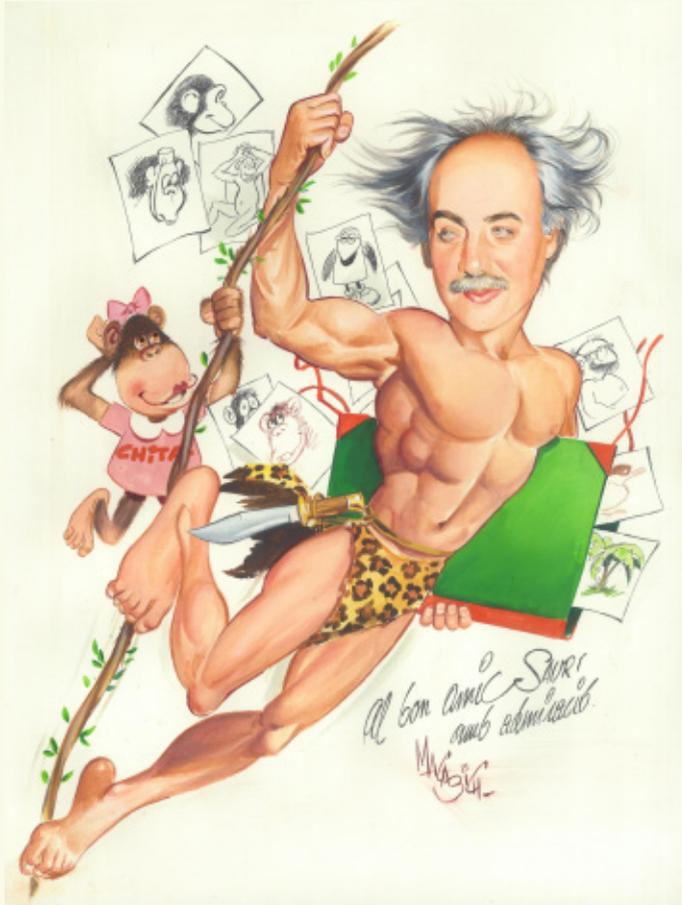
Navarro hemos corrido muchas aventuras.

¿Qué implica para ti *La conjetura de Poincaré*, con Raule?

Fue el reencuentro con esta maravillosa profesión después de una larga temporada sin dibujar tebeos.

¿Estás ahora con algún proyecto?

Trabajo de una forma muy pausada un guión de Raule, que se titula *El señor Joaquín y la Mecánica Celeste*.



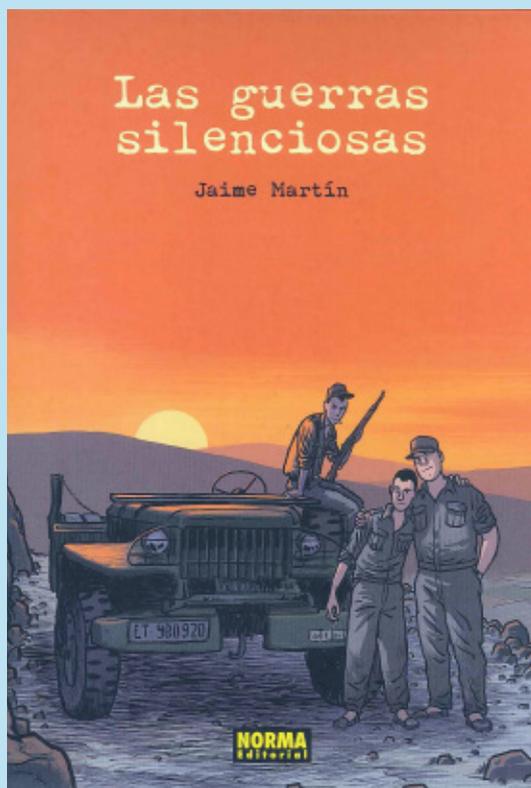
Jordi Macabich. © Herederos de Jordi Macabich

LA MIRADA DE JAIME MARTÍN

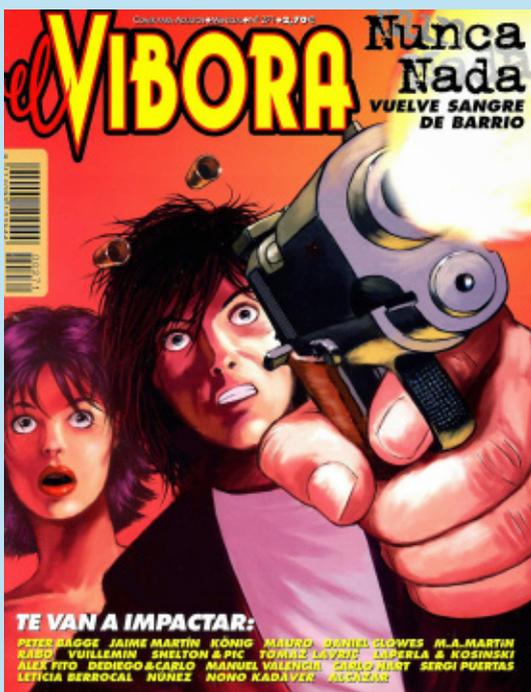
Jaime Martín es un autor que se toma muy en serio su trabajo. Analiza cada plano y cada diálogo, se documenta hasta la saciedad y no da por buena una página hasta que está absolutamente convencido de ella. Sus obras y sus personajes transmiten siempre una visión muy personal del mundo que le rodea.

Jaime Martín libró sus primeros trabajos como profesional de la historieta con 19 años, cuando en 1985 empezó a colaborar en revistas de humor para adultos (*Caníbal*, *Humor a Tope*) e infantiles (*Monstruos*, *Pulgarcito*). En 1987 empezó a trabajar regularmente en *El Víbora*, donde publicó series como *Sangre de barrio* (1989-2005), *Los primos del parque* (1991-1992, 1997), *La memoria oscura* (1994-1995) e *Infierno* (1996). En 2004 publicó el libro *Invisible*, una reflexión sobre la invisibilidad de los indigentes. Ante las dificultades para editar en su país, Jaime “emigra” profesionalmente al mercado francófono, publicando obras como *Lo que el viento trae* (2007), *Todo el polvo del camino* (con guión de Wander Antunes, 2010), *Las guerras silenciosas* (2013) o *Jamás tendré 20 años* (2016), todas ellas publicadas por Dupuis.

Con *Jamás tendré 20 años*, publicada en España por Norma Editorial, Jaime ganó el Premio a la Mejor Obra de Autor Español en el pasado Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Tras *Las guerras silenciosas*, volvía con una nueva obra de tintes familiares. Uno se pregunta si es duro hacer público esos recuerdos tan personales de su familia; Jaime, responde: *“Es bastante duro, te diría que casi insoportable. Quería contar la historia de mis abuelos, pero necesitaba situarla en un contexto social y político. Cada noche me acostaba verdaderamente asqueado de la humanidad y de todo lo que leía sobre las aberraciones que se hicieron en la guerra civil. De hecho, tengo claro que no quiero volver a hablar de la guerra civil”*. No es extraño lo que afirma Jaime, sobre todo si tenemos en cuenta hechos como este que él mismo describe: *“Cuando el relato era descrito por mi abuela, que lo había presenciado en primera persona, todo era mucho más terrible. Ella me había relatado la historia de un cura a quien fusilaron los falangistas, porque había escondido a un socialista. En su relato, contaba que le desnudaron, le arrastraron hasta la plaza del pueblo y allí le fusilaron. Cuando encontré esa información en la hemeroteca de La Vanguardia, supe*



© Dupuis 2013 by Jaime Martín/Norma Editorial



© Jaime Martín/Ediciones La Cúpula



© Dupuis 2016 by Jaime Martín/Norma Editorial

que lo que le habían hecho era infinitamente peor que lo que ella me había contado”.

Jamás tendré 20 años es, de alguna manera, un recorrido sociológico e histórico por los años de la posguerra y el desarrollismo económico español; *“quiero explicar historias que me interesen a mí y a mis lectores”*, tercia Jaime, que añade: *“intento que, dentro de lo particular, se llegue a lo general. Intercalo la capa personal con la capa histórica y sociológica”*. Tras finalizar el álbum, Jaime asegura que la relación con su familia no ha cambiado, con un matiz: *“Tal vez lo que ha cambiado es la percepción que tengo de mis abuelos, sobre todo de él, que era más parco en palabras y que hasta entonces no me había manifestado nunca sus vivencias durante la guerra y la posguerra”*. El caso de su abuela es distinto: *“era más extrovertida y lo explicaba todo en las reuniones familiares”*.

En la exposición dedicada a esta obra puede apreciarse claramente, aparte de la ingente documentación manejada por el autor, todo el proceso de trabajo, desde la localización de la documentación hasta la página final, pasando por los bocetos y el color. Jaime trabaja mezclando lo manual con lo digital: *“aún necesito dibujar en papel, escaneo la página del storyboard y voy detallando los dibujos en digital”*. Posteriormente, llega el color, realizado de forma digital, un color que, según Jaime, *“me planteo de una manera muy convencional, concordando los colores con la intención de la viñeta”*. Un detalle que llama poderosamente la atención en esta historia es la mirada de sus personajes, donde vemos que hay orgullo al tiempo que una sensación de desafío: *“sí, soy un maniático de las expresiones de las caras y me alegra que eso no pase desapercibido a mis lectores”*.

La última pregunta es de rigor: ¿en qué está trabajando ahora Jaime Martín?: *“en una historia que cerraría el círculo: he analizado la vida de mis abuelos, la de mis padres, y ahora quiero profundizar en mi generación. El riesgo es que resulte una historia poco interesante si la comparamos con las anteriores. Abarca un periodo largo, de 1985 al 2015, con lo cual es muy difícil sintetizar, ¡a pesar de que yo quería hacer una historia corta!”*. Estamos seguros de que, surgiendo de la mente y de las capacidades narrativas y artísticas de Jaime, será otra obra interesante.

Antoni Guiral



Jamás tendré 20 años. © Dupuis 2016 by Jaime Martín

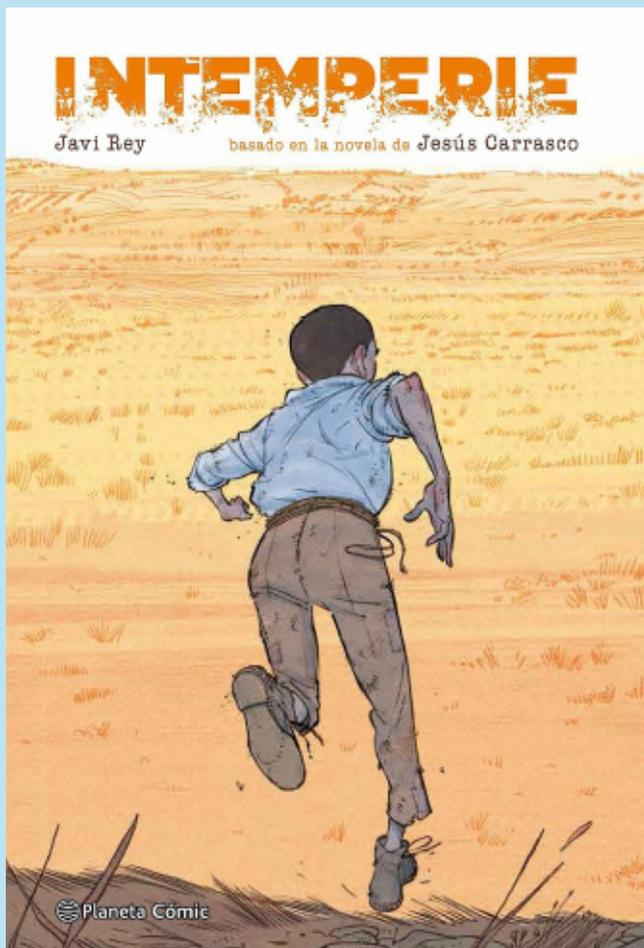
PREMIO AUTOR REVELACIÓN 2017

JAVI REY

Árido. Hostil. Azaroso. Nunca hasta *Intemperie* (Planeta Comic, 2016) una historia de supervivencia rural había provocado en el lector una claustrofobia como la reflejada en estas viñetas. Producto del ejercicio transmedia del grupo Planeta para potenciar el éxito del best seller de Jesús Carrasco, contó para su adaptación al cómic con Javi Rey (Bruselas, 1982). Rey atesora en su currículum un Erasmus especializado en pequeñas joyas de primer nivel. Lejos queda ya su participación primeriza en la antología *Lovexpress* (Kaleidokope, 2007) surgida al calor de la Escola Joso con Santi Navarro¹ al frente. Tras refugiarse durante varios años en la animación independiente, la ilustración o los storyboards, regresó al campo del cómic en colaboración del siempre prolífico Frank Giroud. *¡Adelante!* (Editions Dupuis, 2013) es una historia ambientada en la Guerra de la Independencia española, donde domina los registros bélico, dramático y romántico a la perfección, a pesar de la alta densidad narrativa demandada por esta propuesta. También para el mercado francobelga firma *Un maillot pour l'Algérie* (Editions Dupuis, 2016) con guión de Kris y Bertrand Gallic, poniendo lápiz y color a la creación del primer equipo nacional de fútbol

argelino en pleno conflicto franco-argelino. Aquí, Rey demuestra un mayor dominio del color y de la narrativa, además de una versatilidad en planos y registros faciales muy depurada.

Todos estos elementos se dan cita en *Intemperie*, siempre con la supervivencia de trasfondo y añadiendo retazos del Lazarillo de Tormes más clásico. Un relato rural que pronto abandona unos poderosos traumas paternofiliales para convertirse en una fuga donde el instinto puede jugar una mala pasada. La apuesta por una ausencia de textos de apoyo, y varios pasajes sin diálogos, construye un clímax en forma de huida hacia adelante que funciona a la perfección hasta el momento catárquico, aunque es su maestría con la paleta de colores lo que convierte a esta obra en el muestrario perfecto de su versatilidad y excelencia.



© Jesús Carrasco/Javi Rey/Planeta Cómics

Pedro Monje

1. Santi Navarro (1973-2009) fue un reconocido faneditor, teórico, guionista y fundador del sello editorial Kaleidoscope.

PREMIO AL MEJOR FANZINE 2017

PARANOIDLAND

Paranoidland es un fanzine de seis números que se publicó desde julio de 2015 hasta mayo de 2016. En sus páginas encontramos cuatro cómics principales publicados por entregas, de Fran Fernández, Joaquín Guirao + Nacho García, Bouman y ByMartínez, además de historias autoconclusivas e ilustraciones de diferentes autores invitados en cada número.

Siempre habíamos querido hacer un fanzine propio, y fue tras el 34 Salón del Cómic de Barcelona (2015) que comenzamos a gestar *Paranoidland*; lo que comenzó como un proyecto de dos, enseguida fuimos más. Ideamos rescatar el espíritu de las revistas de cómics por entregas con las que crecimos (*Cimoc*, *El Víbora*, *Viñetas*) para enganchar al público número tras número y, así, también poder publicar una historia larga pero sin tener que dibujarla de una tacada. Para que el proyecto no se quedase sin acabar, marcamos una periodicidad limitada. Se publicaría durante un año, cada dos meses una nueva entrega, y sería un total de 6 números.

Pero no solo su dinámica es lo único destacable de un proyecto que, gracias a su continuidad, le ha permitido estar siempre en el candilero con novedades, nuevas portadas, nuevos autores; sino también por el género de sus historias. Siempre de intriga con tintes de novela negra, que luego aceptaría comedia, costumbrismo, ciencia ficción... dependiendo del autor.

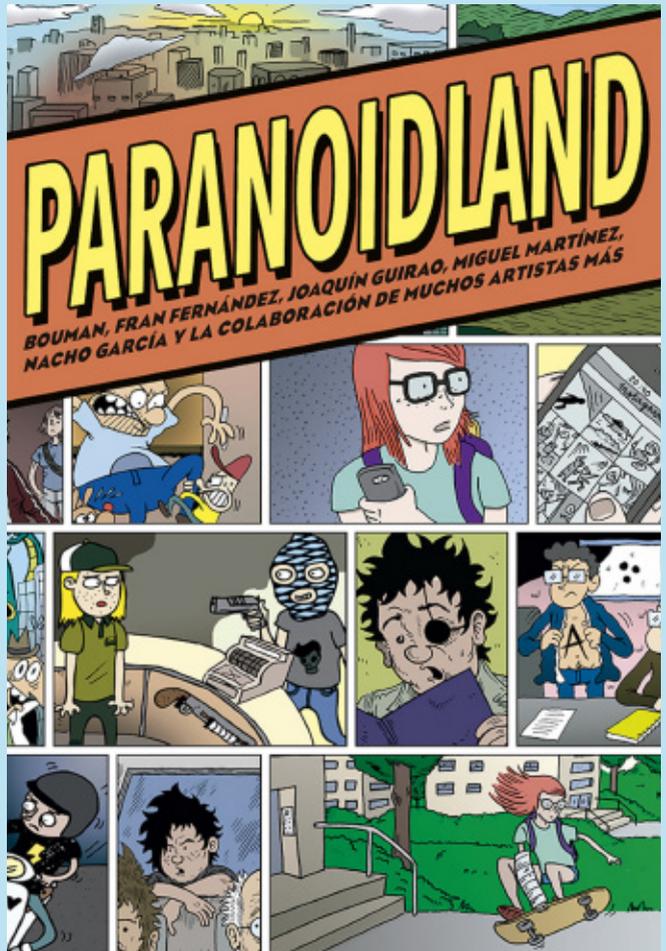
Lógicamente nos motivaba dibujar, lo que más, pero también poder contar con la colaboración de grandes talentos a los que admiramos y que se foguean en autopublicaciones o Internet. De este modo, *Paranoidland* también es, de forma modesta, un breve escaparate de la sangre joven actual del cómic nacional.

Paranoidland es un fanzine pequeño que se ha hecho grande por la calidad de todos sus participantes, sus historias y su diseño como proyecto.

Autores: Àlex Red, Anabel Colazo, Alsina Mandarina, Bouman, ByMartínez, Chico Morera, Coco Escribano, Daniel García, Erica Fustero, Fran Fernández, Ismael Álvarez, Joaquín Guirao, Jomp, Juarma, Luis Yang, Marc M. Gustà, Michael Perrinow, Nacho García, Néstor F., Ramón Salas, Víctor Lama, Xavier Àgueda y Roberta Vázquez.

Introducciones de: Hernán Migoya, Daniel Ausente, Octavio Beares, Elisa McCausland, Gerardo Vilches y Elizabeth Casillas.

paranoidland.com
@paranoidland



EL MONO MORADO DE MARÍA TERESA LEÓN POR YEYEL GÓMEZ



ELLA, A QUIEN NERUDA Y ALBERTI LLAMABAN EL OJO DE MOLOTOV, EL OJO QUE TODO LO VE, BAJABA AHORA DEL AVIÓN CON LA MIRADA PERDIDA. ÉL DECÍA QUE LE PERTURBABA VERLA ASÍ. ELLA PREGUNTABA CUÁNDO IBA A VENIR.





ROY THOMAS

CARLOS PACHECO
+ 2018
ANEKE

Ilustración: Carlos Pacheco (lápiz) y Aneke (tinta)

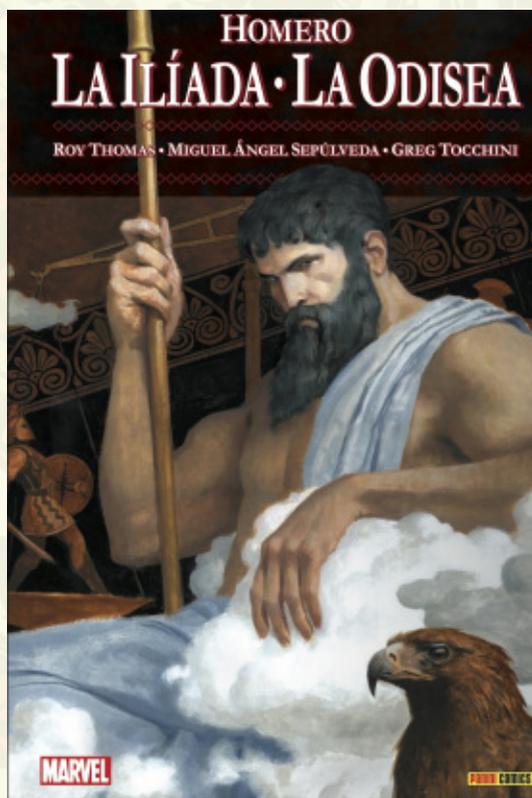
Roy Thomas (Jackson, Misuri, 1940) es uno de los más reconocidos editores y guionistas del cómic norteamericano. En 1965 empezó a escribir para DC Comics y Marvel Comics. Aparte de su tarea de editor y de haber ejercido de Editor Jefe, en Marvel Comics firmó guiones de algunas de las mejores etapas de colecciones como *The Avengers*, *Fantastic Four*, *Invaders*, *Thor* o *X-Men*. También en Marvel fue el primer y principal guionista de la versión en cómics de Conan el Bárbaro (*Conan the Barbarian*, *Conan the Adventurer* o *The Savage Sword of Conan*). Para DC Comics colaboró como guionista en series como *All-Star Squadron*, *Arak*, *Son of Thunder*, *Infinity, Inc.* o *Justice League of America*. Además de escribir colecciones para editoriales como First Comics, Dark Horse o Topps Comics, ha colaborado en guiones cinematográficos (*Fire and Ice*, *Conan the Destroyer*).

¿Cómo te contactaron para ir a trabajar a Marvel? ¿Qué significó para ti estar en el Bullpen de Marvel, junto a Stan Lee?

Desde mi habitación del hotel en Nueva York, cuando acababa de empezar a trabajar para DC, mandé una carta a Stan invitándole a tomar una copa juntos, ya que habíamos intercambiado unas cuantas cartas antes y desde mi punto de vista estaba haciendo lo mejor en el mundo del cómic. Entonces no nos pudimos ver, pero me retó a hacer una prueba escrita para Marvel...y era un desafío difícil de rechazar. Así que la hice, y un par de días más tarde se puso en contacto conmigo y me acerqué a su despacho durante mi hora de comer. Al cabo de unos 15 minutos me propuso un trabajo, y lo acepté.

***X-Men*, *The Avengers*, *Sub-Mariner*, *Dr. Strange*, *Fantastic Four*, *Hulk*, *Thor*... has escrito guiones para algunos de los personajes más importantes o singulares del Universo Marvel. ¿Esto ha significado para ti una gran responsabilidad, o te has sentido libre con ellos, sobre todo teniendo en cuenta tus conocimientos de la historia de los mismos? ¿Hay alguno de estos personajes con el que te hayas sentido más cómodo como guionista?**

Ambas cosas. Sentí una gran responsabilidad con respecto a todo lo anterior... pero me dieron mucha libertad, aunque dentro de ciertos límites. Prefería escribir La Cosa más que cualquier otro superhéroe de Marvel... y Conan aún más que La Cosa.



© 2018 Marvel Comics/Panini Comics



© Roy Thomas/Esteban Maroto/Santi Casas/Planeta Cómic

¿Cómo te plantean la posibilidad de adaptar al personaje literario Conan el Bárbaro de Robert E. Howard?

Stan y yo leíamos las cartas de los lectores pidiéndonos hacer Conan, o al menos un título del tipo espada y brujería. A petición de Stan, conseguí el permiso de licencia de la editorial. Al principio nos interesaba *Thongor*, de Lin Carter, convencidos de que Conan estaría fuera de presupuesto... pero cuando las negociaciones con *Thongor* se estancaron, contacté a Glenn Lord –agente literario y representante de las licencias de Robert E. Howard en Texas– y llegamos rápidamente a un acuerdo. Comprendí que, a pesar de lo poco que podíamos ofrecerle, podría acercar a Conan a un público más amplio y, a la larga, valdría la pena.

En tu carrera como guionista, ¿qué crees que ha significado tu trabajo para *Conan the Barbarian* y *The Savage Sword of Conan*?

Fue el trabajo más satisfactorio que Marvel me dio. Conan me convenía y yo le convenía a Conan. Los cómics de Marvel hicieron posible la idea de una película sobre Conan en un momento en que Lancer Books –editor de las historias Conan en formato narrativo– había caído en bancarrota, y Conan no se vendía en los quioscos.

¿Fue un trabajo excesivamente burocrático para ti el de Editor Jefe de Mar-

vel? Durante esa experiencia, ¿sentiste que podías aportar cosas nuevas a las ediciones del Universo Marvel?

No precisamente “burocrático”... pero tampoco suficientemente creativo. Disfrutaba de ciertos aspectos, pero disponía cada vez de menos tiempo para escribir y me encontraba más enzarzado en discusiones sin interés para mí, entre los “trabajadores” y la “dirección”. Al final, era mejor volver a escribir y publicar mi propio material.

Para DC Comics pudiste escribir nuevas aventuras de *Justice Society of America*, lo que has denominado como uno de tus sueños de juventud; como guionista, ¿es muy especial para ti el revivir a personajes de la *Golden Age*?

Muy especial, es cierto. Aunque adoro a Conan y a los héroes de Marvel, disfruté mucho más escribiendo el cómic *All-Star Squadron* de DC, del cual publicamos 67 números. Hubiéramos podido publicar más, si DC no hubiera eliminado “Tierra-2” a mediados de los años ochenta en la *Crisis on Infinite Earths*.

También te has especializado en adaptaciones al cómic de novelas; ¿es un trabajo muy complejo?

Tiene sus propias complicaciones, pero disfruto de ello porque siempre he sido lector... y desde que tenía 24 años he sido guionista de cómics, por lo que la adaptación combina mis dos intereses. Me gusta adaptar una novela o una película al cómic.

Con el dibujante español Esteban Maroto has colaborado en personajes como Conan o Red Sonja. ¿Qué recuerdos guardas de tu trabajo con él?

Siempre hemos trabajado a distancia, pero las pocas veces que lo hicimos fue una experiencia agradable. Por supuesto, tengo una debilidad por el hecho que “el bikini metálico” de Red Sonja estaba inspirado inicialmente en un dibujo no autorizado de Maroto del año 1973 más o menos... e hicimos unas cuantas historias juntos, la mayoría de Red Sonja. También tuve el privilegio de participar en su adaptación de tres cuentos de H.P. Lovecraft, publicada en EE UU por Cross Plains Comics [*Los mitos de Cthulhu*]. Tiene un gran talento.

Entrevista realizada por Antoni Guiral. Muchas gracias a Roy Thomas por haber aceptado contestar a esta entrevista. Y a Carlos Pacheco, por la ilustración que ha realizado especialmente para esta revista.

Imágenes de fondo:

© 2018 Marvel Comics/Panini Comics

™ and © 2018 DC Comics. All rights reserved/ECC Ediciones



KOMEKOKOS con OLAF

Y Lily MegaMOSCA



ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS ENTRE GORGO EL CRUEL Y SU CLON.

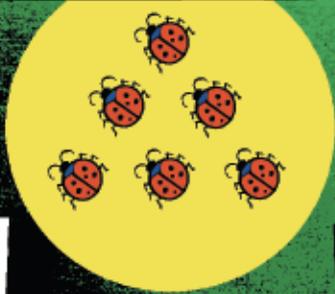
OWS
 ZCIENPIES
 EXMOSQUITOFS
 AEDLASOPIRAMJ
 HVYMUSTJHPULGON
 ZIRBMOLNETCFHIS
 SUNTARRAGICMAX
 PZOHORMIGAHP LC
 ALLILOPULGATUP
 IJPENATZHM ECLA
 AETIJERETAZEF
 FEBTHAGUROPB
 SZYAÑARAHT E I
 GCHINCHEHOL
 AEHMR
 TASM
 QUIF
 ST
 A

AYUDA AL CONEJO OLAF A ENCONTRAR LOS 20 INGREDIENTES SECRETOS QUE EL TOPO HA ECHADO EN LA SOPA.



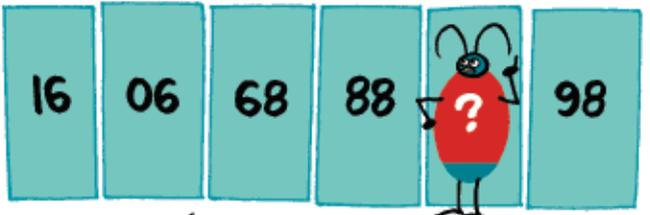
¡ROMPECABEZAS PARA INSECTOS!

MUEVE TAN SOLO 2 ESCARABAJOS Y CONVIERTE ESTE TRIÁNGULO EN UN CÍRCULO.



ELIMINA LAS 9 PULGAS CON 4 LÍNEAS RECTAS Y SIN LEVANTAR EL BOLI DEL PAPEL.

AYUDA AL HUMO A SALIR DE LA MADRIGUERA.



DEDUCE EL NÚMERO QUE FALTA: ¿EN QUÉ NÚMERO DE TAQUILLA GUARDA LAS ZAPATILLAS EL ESCARABAJO RAMON?

36º SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

ACTIVIDADES



	7-12 AÑOS	4-7 AÑOS			
	TALLER CÓMIC	TALLER CÓMIC PEQUES	PINTACARAS	COMIC PLAY	COMICTECA
JUEVES 10h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!				
11h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA			
12h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA	PINTACARAS CON LA ESCUELA INS MARE DE DEU DE LA MERCÉ	TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	CUENTACUENTOS CON LA AUTORA LORENA ÁLVAREZ
13h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA		TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	
14h					
VIERNES 10h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!				
11h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA			
12h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	12-12:45h DIBUJANDO PITUFOS CON MIGUEL DÍAZ VIZOSO	PINTACARAS CON LA ESCUELA INS MARE DE DEU DE LA MERCÉ	TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	CUENTACUENTOS CON LA AUTORA LORENA ÁLVAREZ
13h	TALLER ESCUELA JOSO ¡¡CONVIERTE A TU FAMILIA EN SUPERHÉROES!!	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA		TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	
14h					
SÁBADO 11h	TALLER CON FABRICE PARME DISEÑO DE PERSONAJES	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA		CREACIÓN DE MASCARAS DE PERSONAJES DE CÓMIC CON PEP BROCAL Y BLANCA HERNANDEZ	
12h	CURSO DE NARRATIVA GRÁFICA CON KIKO DA SILVA	12-12:45h DIBUJANDO PITUFOS CON MIGUEL DÍAZ VIZOSO		TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	
13h	CURSO DE NARRATIVA GRÁFICA CON KIKO DA SILVA	PINTANDO ASTÉRIX CON ÓSCAR SARDÀ		TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	
14h		SESIÓN DE CARICATURAS			
15h	CREACIÓN DE CÓMICS BANG CON ARTUR LAPERLA Y CANDELA FERRANDEZ	TALLER DE CÓMIC CON RAÚL GRABAU	PINTACARAS CON LA ESCUELA INS MARE DE DEU DE LA MERCÉ		
16h	CREACIÓN DE CÓMICS BANG CON ARTUR LAPERLA Y CANDELA FERRANDEZ	TALLER DE CÓMIC CON RAÚL GRABAU		CUENTACUENTOS CON RUBÉN MARTÍNEZ	
17h	CURSO DE NARRATIVA GRÁFICA CON KIKO DA SILVA	PINTANDO ASTÉRIX CON ÓSCAR SARDÀ		SESIÓN DE CARICATURAS	CUENTACUENTOS CON RUBÉN MARTÍNEZ
18h				SESIÓN DE CARICATURAS	CUENTACUENTOS CON RUBÉN MARTÍNEZ
DOMINGO 11h	TALLER CON FABRICE PARME NARRACIÓN DE CÓMIC EN UNA PÁGINA	CURSO INICIACIÓN AL DIBUJO DE PERSONAJES DE CÓMIC CON KIKO DA SILVA		CREACIÓN DE MASCARAS DE PERSONAJES DE CÓMIC CON PEP BROCAL Y BLANCA HERNANDEZ	CUENTACUENTOS CON RUTH TURURUTH
12h	HACEMOS UN CÓMIC CON DENIS ROCA DE ROCKMEDIA	12-12:45h DIBUJANDO PITUFOS CON MIGUEL DÍAZ VIZOSO		TALLER CREATIVO CON JUMPING CLAY	ENTREGA DE PREMIOS DEL VII CONCURS ESCOLAR SALÓ DEL CÓMIC
13h	CURSO DE NARRATIVA GRÁFICA CON KIKO DA SILVA	TALLER DE CÓMIC CON RAÚL GRABAU	PINTACARAS CON LA ESCUELA INS MARE DE DEU DE LA MERCÉ		CUENTACUENTOS CON RUTH TURURUTH
14h		SESIÓN DE CARICATURAS			
15h	CREACIÓN DE CÓMICS BANG CON ARTUR LAPERLA Y CANDELA FERRANDEZ	TALLER DE CÓMIC CON RAÚL GRABAU			CUENTACUENTOS CON RUTH TURURUTH
16h	TALLER DE PITUFOS CON JOAN TRETZE			SESIÓN DE CARICATURAS	CUENTACUENTOS CON RUTH TURURUTH
17h	CURSO DE NARRATIVA GRÁFICA CON KIKO DA SILVA			SESIÓN DE CARICATURAS	

Esta programación puede sufrir cambios de última hora. Ficomic quiere dar las gracias a todas las personas, editoriales, escuelas, empresas, entidades e instituciones que colaboran en Comic Kids, espacio situado en el Palacio 2.

SALA COMIC 5 ubicada en el Palacio 5, Nivel 3

	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
10.15h				
10.30h			Master Class: Tillie Walden	
11h	Encuentro escolar con Toni Batllori	Mesa redonda: "Cómo presentar un cómic a una editorial", con Ediciones La Cúpula, Fandogamia y Random House. Modera: Rocío Vidal	Mesa redonda: "Mujeres guionistas del cómic", con Dann Thomas, Shea Fontana, Kelly Sue DeConnick. Modera: Oriol Estrada Rangil	Master Class: Juan Díaz Canales
12h				Encuentro con autor: Carlos Pacheco. Presenta: Antoni Guiral
12.30h		Encuentro escolar con Souillon	Mesa redonda: "Cómic y periodismo", con Paco Roca, Jorge Carrión y Francisco Sánchez. Modera: Anna Abella	Encuentro con autor: Stan Sakai
13h			Master Class: Matt Fraction	
13.30h				
14h			Encuentro con YouTuber: Bamf! Presenta: Oriol Estrada Rangil	Master class: David Rubín
15h				
15.30h			Mesa redonda: "Jack The King Kirby", con Roy Thomas, Carlos Pacheco y Elisa McCausland. Modera: Oriol Estrada Rangil	Mesa redonda: "Hablemos de Superlópez", con Cels Piñol, Antoni Guiral y Jota Lynnnot. Modera: Oriol Estrada Rangil
16h	Presentación Informe Tebeosfera 2017 con Manuel Barrero	Master Class: Ralf König	Mesa redonda autoras con Tillie Walden y Liv Strömquist. Modera: Elisa McCausland	Master Class: Stan Sakai
16.30h				
17h	Encuentro con autor: Rubén Pellejero. Presenta: Pepe Gálvez.	Encuentro con autor: Kelly Sue DeConnick	Encuentro con autor: Vittorio Giardino	Conferencia: "¿Presentes? - Autoras de tebeo de ayer y hoy", a cargo de Colectivo de Autoras de Cómic
17.30h				
18h	Conferencia: "Anatomía de un Fanzine," a cargo de K-Boom	Encuentro con autor: David Rubín	Encuentro con autor: Ralf König	Coloquio entre Kelly Sue DeConnick y Emma Rios. Presenta: Elisa McCausland
18.30h				
19h	Mesa redonda: "Las revistas del boom", con Horacio Altuna, Beà, Miguel Gallardo, Marika Vila, Emilio Bernárdez y Rafael Martínez. Modera: Antoni Guiral	Mesa redonda: "25 años de Vértigo Comics", con Jaime Delano, Dave McKean y David Lloyd. Modera: David Fernández	Encuentro con autor: Juan Díaz Canales. Presenta: Antoni Guiral	Mesa redonda: "¿Corrección política vs. Libertad de expresión?" a cargo de Colectivo de Autoras de Cómic
19.30h				
20h	CIERRE			

SALA COMIC 3 ubicada en el Palacio 5, Nivel 2

	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
10.15h				
10.30h	"Cómo nace una autora", con Lorena Álvarez	Encuentro escolar: "Cómo nace una autora", con Lorena Álvarez		Master Class: Dave McKean
11h			Presentación de novedades: Outsider Cómics	
11.30h	Actividad escolar: "El deporte a través del manga", con Oriol Estrada Rangil	Actividad escolar: "El deporte a través del manga", con Oriol Estrada Rangil	Encuentro con autor: Jan. Presenta: Jordi Coll	Encuentro con autor: Toni Batllori
12h	Encuentro escolar con Shea Fontana	Actividad escolar: "Como se hace una webcómic", con Joan Tretze	Presentación de novedades: Ediciones Gigamesh	Presentación de novedades: Dolmen y Loulogio
12.30h				
13h	Actividad escolar: "Cómo se hace un webcómic", con Joan Tretze	Encuentro escolar con Toni Batllori	Presentación de novedades: ECC Ediciones	Master Class: Laura Pérez Vernetti
13.30h				
14h			Presentación colectiva de fanzines	
14.30h			Presentación de novedades: Letrablanka Editorial	Mesa redonda: "Viñetas & Mordazas," con Bamf!, Mamen Moreu, Dario Adanti, Ximi y Maribel Carod. Modera: Rocío Vidal
15h			Presentación de novedades: Fandogamia Editorial	
15.30h				
16h		Presentación de novedades: La Cúpula	Presentación de novedades: Planeta Cómic	Conferencia: "El cuerpo okupado: la voz de las mujeres en el cómic español", por Marika Vila
16.30h		Presentación de novedades: West Wind Comics		
17h		Master Class: Vittorio Giardino	Presentación de novedades: Ediciones Babylon	Presentación Museo ABC
17.30h				
18h		Presentación "Subvenciones para la internacionalización del cómic", a cargo de Institut Ramon Llull	Presentación de novedades: Norma Editorial	
18.30h				
19h		Encuentro con autor: Tillie Walden	Presentación de novedades: Selecta Visión	
19.30h				
20h	CIERRE			

AUDITORIO ubicado en el Palacio 5, Nivel 3

	Viernes	Sábado	Viernes	Sábado
10.15h				
10.30h		Proyección "Los Comix de Toutain" (documental). Con presencia del equipo de la película		Proyección "She makes comics" (documental)
11h			Proyección "Comix: Beyond the Comic Book Pages"	
11.30h				
12h				Encuentro con Ibáñez y Carlos Areces
13h	Ceremonia de entrega de los Premios del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona	Proyección: "Rebels and spies. The graphic novels of Vittorio Giardino" (VO subtítulos en inglés). Presentan: Vittorio Giardino y Rafael Martínez	Encuentro con autor: Roy Thomas	Encuentro con autor: Matt Fraction
13.30h			Encuentro entre Roy Thomas y Esteban Maroto	
14.30h	Proyección "Professor Marston and the Wonder Woman" (película VOSE +18)	Proyección: "EVO" (cortometraje). Con presencia del equipo de la película.	Encuentro con autor: Paco Roca	Proyecciones "El mag" (cortometraje) y "La última aventura de Jan Europa" (corto documental) Con presencia de los equipos de las películas.
19.30h				
20h	CIERRE			

Estas programaciones pueden sufrir cambios de última hora. Ficomic quiere dar las gracias a todos los que colaboran en estas salas. Especialmente a In-Edit, Festival Internacional de Cine Documental, por sus gestiones por los documentales *Comix: Beyond the Comic Book Pages* y *She Makes Comics*. Y a Vittorio Giardino, Lorenzo Cioffi (LADOC) y Silvia Angrisani (Aquatic Films Limited), por la proyección de *Rebels and spies. The Graphic Novels of Vittorio Giardino*.

EXPOSITORES. PALACIO 2

AACE - ASOC. AUTORES COMIC ESPAÑA	39	www.autoresdecomic.com
AJACC BCN & SEXTORIES KBOOM	40	www.kboombcn.com
ALL THE TOYS	158	www.figureho.com
ANIMEIMPORT.IT	128	www.animeimport.it
AREA 51	147	
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CARICATURISTAS	37 BIS	www.aecaricaturistas.com
ASTIBERRI EDICIONES	30	www.astiberri.com
BANG & MAMUT COMICS	34	www.bangediciones.com
BLANCOMIC	106	www.coleccionismocompro.com
C y O FREAK SHOP	16	www.cyofreakshop.com
C.G.A. COMERCIAL GRUPO ANAYA	28	www.cga.es
CANTONET "EL RACÓ TINTINAIRE"	131	www.cantonet.cat
CARRE MANGA	129	www.carremanga-shop.fr
CASA DEL LLIBRE	93	www.casadellibro.com
CHOCOLATE FONDUE	17 BIS	www.chocolatefondue.es
COLECTIVO DE AUTORAS DE CÓMIC	38	
COMERCIAL BASLEM	118	
COMIC HUNTER	114	
CÒMICS CORNELLA	42	www.cornella.cat/ca/Comics.asp
COMICS EL COLECCIONISTA	116	www.elcoleccionistacomics.com
COMICS EL COLECCIONISTA ZARAGOZA	120	www.coleccionistazaragoza.com
CÒMICS JAVIER	117	https://comjavier.blogspot.com.es/
COMIXCITY WOLVERINE	119	www.comixcity.com
COOL2U	27	www.cool2u.eu
DAEDO	124	www.daedo.com
DASHU	11	
DIÁBOLO EDICIONES	33	www.diaboloediciones.com
DIBBUKS	96	www.dibbuds.com
DIMENSIONE ANIME	151	www.facebook.com/dimensioneanime
DIRTEES	18	www.dirtees.eu
DRAGON COMICS Y CINE	121 - 146	
ECC EDICIONES	144	www.eccediciones.com
ECIB / ESCOLA DE CINEMA DE BARCELONA	4	www.ecib.es/animacion/
EDICIONES BABYLON	136	www.edicionesbabylon.es
EDICIONES LA CÚPULA	31	www.lacupula.com
EL DRAC DEL CABANYAL	130	www.dracdelcabanyal.com
EMP	132	www.emp-online.es
ESCOLA FEMART	99	www.escolafemart.com
ESCOLA JOSO - CENTRE DE CÒMIC I ARTS VISUALS	45	www.escolajoso.com
ESCOLA LLOTJA CÒMIC I IL·LUSTRACIÓ	44	http://www.llotja.cat/llotja/p/1/313/0/Sant-Andreu
ESTATIC ARTS	122	
FABER-CASTELL/EDDING	1	www.edding.com / www.faber-castell.com
FANDOGAMIA EDITORIAL	136	www.fandogamia.com
FETISHXA	21	www.fetishxa.com
FNAC BARCELONA	142	www.fnac.es
FREAKS-R-US	19	
GALERIE 9 ART - EDITIONS TOTH	37	www.galerie9art.com
GAMING SERIES	123	
GIGAMESH	2	www.gigamesh.com
GOBIERNO DE ARAGÓN / CENTRO DEL LIBRO Y LA CULTURA DE ARAGÓN	150	centrodelibroderagon.es
GROUPE PAQUET	36	www.groupepaquet.net
HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS Y VENGADORES: INFINITY WAR	94-95	http://disney.es/peliculas/vengadores-infinity-war - http://disney.es/peliculas
HASBRO	97	www.hasbro.es
HAVE COLLECTION	15	https://www.facebook.com/havecollection/
HELL AWAITS	20	
HOBBY TOYS	154	www.hobbytoys.fr
HOLLYWOODPOSTERS	156	
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS - EDITORIALS DE LES ILLES BALEARS	135	www.iebalearics.org
J.J.COMICS	115	
KXULO.COM	155	www.kxulo.com
LA BOLA - CASA USHER	3	https://www.todocoleccion.net/tienda/labolacasausher
LA LLETRA NEGRA	111	
LA LLIBRERIA DE PEDRALBES CENTRE	110	http://llibriapedralbescentre.blogspot.com.es/
LEGEND ICON	8	www.legendicon.com
LETRABLANKA EDITORIAL	32	www.letrablankaeditorial.es
LIBROS DEL ZORRO ROJO	103	www.librosdelzorrorojo.com
LLIBRERIA DE LA FILMO	109	
LLIBRERIA NEWTON	112	www.universal-comics.com
LLIBRERIA UNIVERSAL	113	www.universal-comics.com
MALAVIDA	29	www.asociacionmalavida.com
MASTER OF 8 BITES	126	
MEMORIAL DEMOCRÀTIC	43	memoria.gencat.cat
MERCAJOS	5	www.saldojuegos.com
MERCHANIME	125	
MIAOMI	152	www.miaomi.fr
MIDAS TOUCH	153	
MOLOTOW TM THE ORIGINAL	101	www.molotow.com
MÓN CÒMIC / MUNDO CÒMIC - EL CORTE INGLÉS	145	www.elcorteingles.es
MONTANA COLORS	104	www.montanacolors.com
MUNDO FANTASÍA	149	
NINTENDO	10	www.nintendo.es
NORMA EDITORIAL	143	www.normaeditorial.com
OOSO COMICS	108	www.ooso-comics.com
PADIS	9	www.padis-store.com
PANINI CÒMICS	138	www.paninicomics.es
PAPER I SUCRE	157	www.paperisucree.es
PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL	137	www.megustaleer.com
PLANETA CÒMIC	139	www.planetacomics.com
PONENT MON	102	www.ponentmon.com
POSTERS WORLD DISTRIBUTORS	17	
PROPCORN	6	www.propcorn.es
REINODEJUGUETES.COM (CARRERÓ DE MUGGLES)	25	www.reinodejuguetes.com
SAKURA	98	www.bruynzeel-sakura.com + www.royaltalens.com
SALAMANDRA GRAPHIC	105	www.salamandra.info
SAS PNP	7	





BAR / CAFETERÍA



FOOD TRUCKS



ZONA DESCANSO



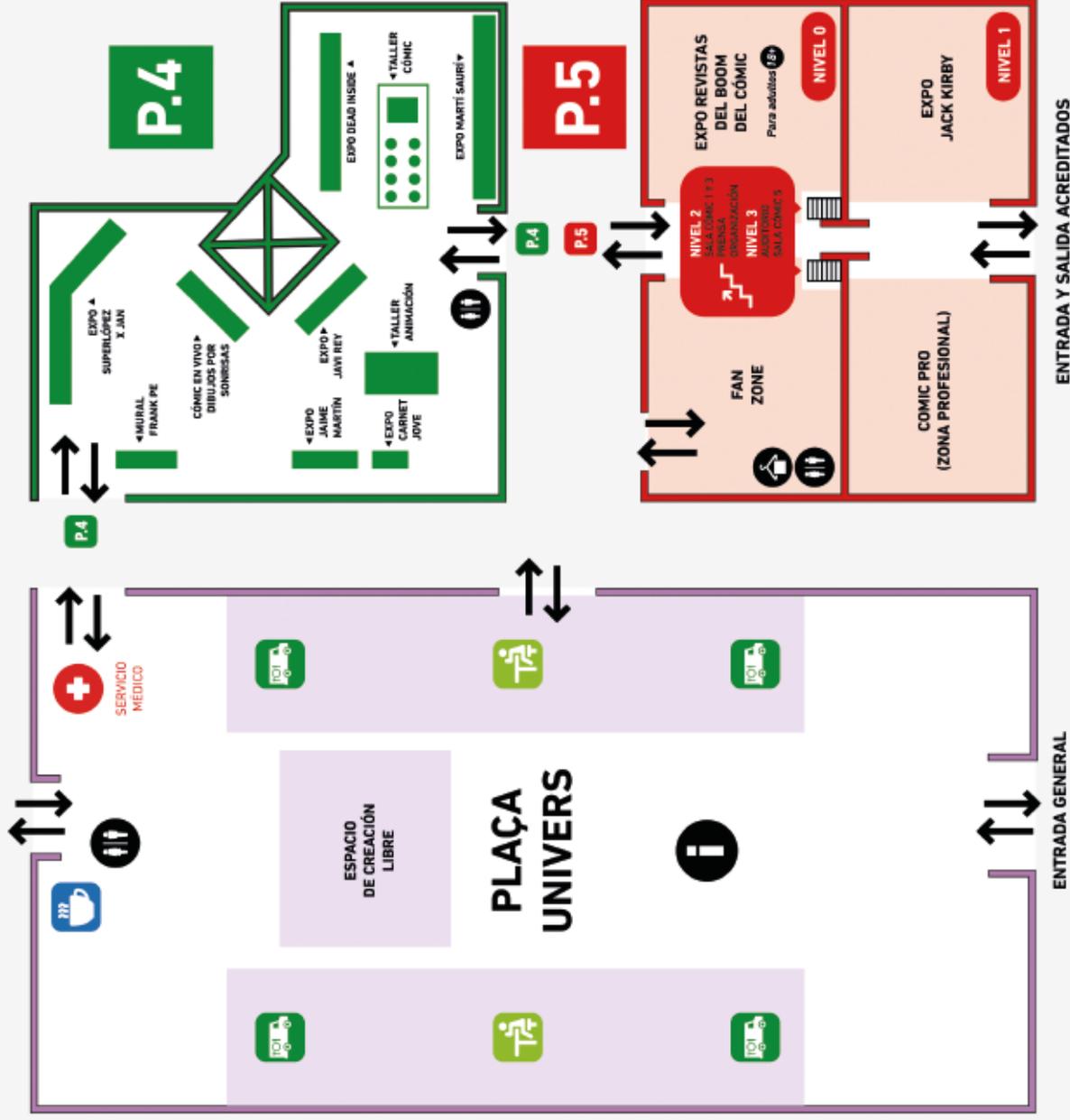
INFORMACIÓN



WC



GUARDARROPA



ENTRADA GENERAL

ENTRADA Y SALIDA ACREDITADOS

P.4

P.5

P.4

P.4

P.5

NIVEL 2
SALA CÓMIC 1, 2, 3
Prensa
Organización

NIVEL 3
Audiotorio
SALA CÓMIC 4, 5

NIVEL 0

NIVEL 1

ESPACIO DE CREACIÓN LIBRE

PLAÇA UNIVERS

COMIC PRO (ZONA PROFESIONAL)

EXPO JACK KIRBY

EXPO SUPERLOPEZ X JAN

MURAL FRANK PE

CÓMIC EN VIVO: DIBUJOS POR SONRISAS

EXPO JAIME MARTIN

EXPO CARNET JOVE

TALLER AMIGACIÓN

EXPO DEAD INSIDE

TALLER CÓMIC

EXPO MARTÍ SAURÍ



SERVICIO MEDICO



BAR / CAFETERÍA



FOOD TRUCKS



ZONA DESCANSO



INFORMACIÓN



WC

GUARDARROPA

SELECTA VISIÓN	141	www.selecta-vision.com
STEAMRETRO.COM	127	www.steamretro.com
STUDIO COMICS	22	http://studiocomics.blogspot.com.es/p/tienda.html
SUPERVAZQUEZ.COM	148	www.supervazquez.com
THE TINTIN SHOP	23	www.tintinshopbcn.com
TRILITA EDICIONES - COEDITUM - LOGÍSTICA CONTINUARA	100	www.continuara-comics.com
WEST WIND COMICS	35	www.westwindcomics.com
WOF / WORLD OF FANDOM	14	www.wofbcn.com
WWW.DETODOEXPRES.COM	133	www.detodoexpres.com
WWW.NOSOLOPOSTERS.COM	134	https://www.nosoloposters.com
WWW.TANUKISTORE.ES	12	www.tanukistore.es
YERMO EDICIONES	99	www.yermoediciones.com

ARTIST ALLEY. PALACIO 2

AIDA PIRIS	62	www.aidapiris.com
BLAS GALLEGO	51	www.blasgallego.com
CARLES PINAR	72	carlesroman.blogspot.com
CARLOS NIETO	68	www.carlosnietoart.es
CHEMA DE LA FUENTE ART	70	https://www.facebook.com/DeLaFuenteArt
CLAUDIO STASSI	64	https://www.facebook.com/Claudio-Stassi
CRÓNICAS PSN / EL SISTEMA D13	46	http://www.elsistemad13.com/
DANIEL AZCONEGUI	57	danielazconegui.com
DANIEL SUÁREZ PÉREZ	52	www.dansupe.com
ELVOSQUE	67	www.elvosque.es
ELCHICOTRISTE	56	perrelectrico.blogspot.com
FERCASAU / ALEX SANTALÓ	66	http://fercasau.wixsite.com/portfolio
JOAN BOIX - ESCOLA DE COMICS BOIX STUDIO	47	http://joanboix-art.blogspot.com.es/
JOAN MUNDET ALTIMIRA	48	www.joanmundet.com
JONATAN CANTERO	60	https://www.behance.net/jonatancantero
JUAPI COFFEE ARTIST	59	www.juapigarabatos.com
LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE TOLEDO	65	www.laordendetoledo.com
MARIANO CASAS	54	marianocasas.com
MARTA PONCE	69	
NACHO ARRANZ. CURSOS ONLINE	53	www.nachoorranz.com
PAU GAMEZ	71	www.paugamez.com
PERDITAH / JOSAN	58	
RAFA GARRÉS	63	https://garres.portfoliobox.net
RAMON F.BACHS	55	
RECONDITA RICK	50	www.reconditarickblog.wordpress.com
SIMON-COMIC BOOK ARTIST / ILLUSTRATOR	61	simon-artist.deviantart.com
SONIA FERNÁNDEZ	49	https://sfr-art.es/

ZONA FANZINES. PALACIO 2

ANA POLANCO VADILLO	88	kaede.polan.patreon
ART PROJECT	80	
CHAPARRA ENTERTAINMENT	83	chaparraentertainment.com
CLUB DE CÓMIC UPV BBAA VALENCIA	81	www.clubdecomic.tumblr.com/vicenteperpina.com
EL POSABIRRAS DEL MAL	79	posabirras.blogspot.com
FIST OF JESUS	82	www.fistofjesus.com
ISAAC SOLER	84	solericomic.wordpress.com
KILLER INK KOMPANY EL NOTES	86	https://www.facebook.com/killer.ink.kompany
LOOPY TELLER STUDIO	74	www.loopyteller.com
MANUEL MOLVAR - ILUSTRACIÓN	75	
MAZO PUBLICACIONES	87	migasanfing.blogspot.com ; www.mazopublicaciones.es
MERCROMINAH	91	www.mecrominah.com
NEUH	78	http://www.neuh.es/
OCTOCROMIA	89	https://m.facebook.com/Octocromia/
PARANOIDLAND	92	www.paranoidland.com
PEDRO REVERTER JIMÉNEZ	76	
ROCKMEDIA	73	www.rockmedia.es
TAROT FANZINE	85	facebook.com/tarotfanzine
ULISES	77	www.uliseslafuente.com

FANZONE. PALACIO 5

ALMA CUBRAE	7	www.almacubrae.com
CLUB CATALA DE CIÈNCIA FICCIÓ, FANTASIA I FANDOM	6	www.cfcub.tk
CLUB STAR TREK DE ESPAÑA	3	www.clubstartrek.es
LEGION 501 SPANISH GARRISON	8	www.legion501.com
REBEL LEGION SPANISH BASE	5	www.rebellegionspain.es
STAR PROPS	4	www.starprops.wordpress.com
STAR WARS CATALUNYA	9	www.starwarscatalunya.com
STARGATE LEGEND	2	www.stargatelegend.com

FOODTRUCKS. PLAÇA UNIVERS

ARTESANS DE LA PATATA		
BE NOODLE		www.benoodle.net
CAFÉ CHROME		www.lavieenchrome.com
CREPERIA SCHOOL BUS		www.creperiaschoolbus.com
GALA URBAN		www.galaurbanfood.com
INDI FOOD TRUCK		www.indicakes.com
LA TECAVAN, VEGAN FOOD		www.facebook.com/latec
MANDONGA		www.mandongacom
MOSQUITO		www.mosquitotapas.com
PIZZERIA NÓMADAS		www.facebook.com/PizzeriaNomadas/
PLANET STREETFOOD		www.toniplanet.com

EXPOSICIONES

MARTÍN SAURÍ. PALACIO 4

Muestra dedicada a Josep Maria Martín Saurí, ganador del Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de 2017. Martín Saurí ha desarrollado su larga carrera entre la industria española y diversos mercados foráneos, tanto por mediación de agencias como trabajando directamente con editoriales italianas o norteamericanas. Esta exposición es una revisión de toda su obra, en la que destacan *Odiseo* o *Arturo*, dos sagas mitológicas escritas por Pérez Navarro, *La mariposa* y *la llama*, una serie de fantasía con guión de Enrique S. Abulí o *La conjetura de Poincaré*, escrita por Raule. Saurí también ha desarrollado trabajos como ilustrador y en el terreno del cine y de la animación.

JAMÁS TENDRÉ 20 AÑOS. PALACIO 4

El libro *Jamás tendré 20 años*, de Jaime Martín, publicado por Norma Editorial, se hizo acreedor al premio de la Mejor Obra de Autor Español del año pasado. Jaime Martín (*Sangre de barro*, *Infierno*, *Invisible*, *Las guerras silenciosas*), narra una historia iniciada en 1936, durante el caos destructivo de la guerra civil española, cuando se conocen Isabel, costurera, y Jaime, artillero en el ejército republicano. Se aman. Luchan. Escapan de la muerte. Sin embargo, cuando cae la República, Jaime e Isabel están en el lado perdedor y, a veces, es más difícil sobrevivir en la paz que en la guerra. La exposición ofrece una muestra del sistema de trabajo de Jaime Martín, desde los bocetos de personajes hasta las páginas finales, pasando por la documentación y los storyboards de las páginas.

JAVI REY. PALACIO 4

Muestra dedicada a Javi Rey, ganador del premio al Autor Revelación (Divina Pastora) del año 2017. Formado en la Escola Joso de Barcelona, inició su actividad profesional en el terreno de la animación y la ilustración. Ha publicado libros de cómics como *¡Adelante!* (con Frank Giroud), *Un maillot pour l'Algérie* (con Galic y Kris) o *Intemperie*, donde adaptó una novela de Jesús Carrasco. Esta exposición evidencia el talento de Javi Rey en sus distintas facetas de ilustrador, animador y dibujante de cómics.

PARANOIDLAND. PALACIO 2

Paranoiland es un fanzine de seis números que se publicó desde julio de 2015 hasta mayo de 2016. En sus páginas encontramos cuatro cómics principales publicados por entregas de Fran Fernández, Joaquín Guirao y Nacho García, Bouman y ByMartínez, además de historias autoconclusivas e ilustraciones de diferentes autores invitados en cada número. Fue el ganador del Premio al Mejor Fanzine en el Salón Internacional del Cómic de 2017.

JACK KIRBY. THE KING OF COMICS. PALACIO 5, NIVEL 1

Con su particular y personal grafismo y su dominio de la puesta en escena, Jack Kirby (1917-1994) se ha convertido en una leyenda y un referente de los cómics. Creador gráfico y dibujante de personajes de Marvel tan icónicos como el Capitán América, los 4 Fantásticos, Hulk, Thor, Iron Man, Pantera Negra o la Patrulla-X, destacó por la dinámica del movimiento de sus personajes y sus atrevidos diseños de página. También concibió con guiones propios las series del "Cuarto Mundo" para DC Comics. La exposición *Jack Kirby. The King of Comics* repasará toda la trayectoria profesional de este autor, al tiempo que ofrecerá a los visitantes una selección de 31 de sus originales. Esta es, seguramente, la ocasión en que han podido reunirse más originales de Kirby en una muestra realizada en Europa.

LAS REVISTAS DEL BOOM DEL CÓMIC. PALACIO 5, NIVEL 0

Con la publicación en España de la revista de cómics *Totem*, empezó lo que se conoce como el "boom del cómic para adultos". Entre 1977 e inicios de los años noventa, el formato de revista de cómics para adultos supuso la publicación de grandes obras y autores de la historieta de todo el mundo, especialmente de creadores españoles. Fue el momento de revistas como: 1984, *El Víbora*, *Comix Internacional*, *Cimoc*, *Cairo*, *Rambla*, *Makoki*, *Metropol*, *Madrid* o *Zona 84*. El Salón Internacional del Cómic de Barcelona quiere rendir un homenaje y recordar ese fenómeno que tanto marcó el devenir del cómic español. Esta exposición ofrece un repaso por la historia de los autores y autoras y las editoriales de las revistas que marcaron ese "boom". Asimismo, ofrece una selección de la obra publicada en estas cabeceras de 53 autores/autoras españoles de todas las tendencias estéticas, gráficas y narrativas. Exposición para mayores de 18 años.

SUPERLÓPEZ xJAN. PALACIO 4

Nació en 1973 de la mano de Jan como una parodia de Superman. Sus nuevas historietas fueron publicadas en varias revistas de Bruguera. Conoció y combatió junto a los miembros del Supergrupo y luego, ya en solitario, ha vivido y está viviendo decenas de aventuras. El Salón Internacional del Cómic de Barcelona quiere recordar y reivindicar a este personaje y a su autor con la exposición Superlópez xJan. La muestra, dividida en varios apartados, incluye más de 70 originales de esta serie y de otras obras de Jan. Hablaremos de los orígenes de Superlópez, del Supergrupo, de su aspecto inquieto y rebelde, de sus amigos y de sus enemigos. Y conoceremos un poco más la obra de este genial autor de historietas que es Jan.

DESCUBRE EL CÓMIC CON CARLOS Y MARTA. COMIC KIDS. PALACIO 2

Situada en la zona Comic Kids, diseñada especialmente para niños y niñas de 5 a 12 años, esta muestra está realizada por un autor de 12 años, Denis Roca, un talento fuera de serie que ya lleva publicados varios libros y fanzines. ¿Sabías que algunos de tus personajes favoritos nacieron en los cómics? ¿Has leído algún cómic? ¿Sabes cómo se hacen? Descúbrelo con Carlos y Marta, un niño y una niña inquietos y curiosos como tú, que en esta exposición te introducirán en el mundo los cómics. Con esta muestra, el Salón Internacional del Cómic de Barcelona quiere acercar el cómic a la que queremos que sea una nueva generación de lectores de viñetas.



CÓMIC EN VIVO CON DIBUJOS POR SONRISAS. PALACIO 4

El Salón Internacional del Cómic de Barcelona estrena un nuevo espacio de cómic en vivo de la mano de Dibujos por Sonrisas. Se suma así a una iniciativa de la Asociación Creativos en Acción, un proyecto que, a través de esta plataforma, pretende recaudar el máximo de donativos para ayudar a cubrir las necesidades básicas en muchos de los campos de refugiados que hay repartidos alrededor de toda Europa. Muchos de los grandes autores de la escena nacional e internacional que asistirán al 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona, realizarán un dibujo en vivo en esta gran muestra que, al finalizar el Salón, se substarán en beneficio de las personas refugiadas. Esta iniciativa aúna arte y solidaridad en una web donde más de 500 geniales artistas han cedido una de sus obras para contribuir con su arte en la ayuda de las personas refugiadas. Cada dibujo se puede descargar a cambio de un donativo. Así de fácil. Así de solidario. <https://www.dibujosporsonrisas.org/>

BECA CARNET JOVET CONNECTAT'AL AL CÒMIC. PALACIO 4

El objetivo de la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic es fomentar y promover el acceso al mundo profesional de los jóvenes dibujantes y guionistas de viñetas. Esta exposición ofrece una muestra de las tiras cómicas del ganador y de los finalistas de esta beca en su última edición. El o la ganador/ganadora de esta beca publicará 22 tiras cómicas en Ediciones *El Jueves* a lo largo de los doce meses siguientes a la concesión de la beca. 11 tiras serán publicadas en la revista de papel de carácter semanal *El Jueves*, y las otras 11 en la página principal de la web de *El Jueves*.

VII CONCURS ESCOLAR SALÓ DEL CÒMIC. COMIC KIDS, PALACIO 2

El Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya y el Salón Internacional del Cómic de Barcelona han vuelto a convocar el Concurs Escolar Saló del Còmic, que este año llega a su séptima edición. El tema sobre el que han escrito y dibujado sus siempre interesantes cómics los alumnos de Primaria y Secundaria de las escuelas e institutos de Catalunya se centra en los deportes.

JOSO "DEAD INSIDE". PALACIO 4

Reunión de las "covers" publicadas en el cómic *Dead Inside* (Dark Horse-Planeta de Agostini), de John Arcudi y Toni Fejzula. Más de 30 autores coordinados por Toni Fejzula aportan su versión personal sobre los personajes de este cómic, la mayor parte de ellos vinculados a la Escuela JOSO. Además, se desarrollará un mural en vivo durante los días del Salón, en cuya elaboración intervendrán gran parte de los autores de la exposición, así como diversos profesionales que se irán sumando al acto. Algunos de los autores que forman parte de la exposición: Roger Vidal, Diego Olmos, Fernando Blanco, Alba Cardona, Raquel Ródenas, Enrique Fernández, Manu Ripoll, Oriol Hernández, Sagar, Roger Ibañez, y muchos más.

OTRAS ACTIVIDADES

TALLER DE CÓMIC. PALACIO 4

Espacio abierto a todo el público, dividido en dos áreas que funcionarán en paralelo, desde el jueves 12 al domingo 15 de abril. Realizado por Escuela Josó.

AREA 1 - CÓMIC: talleres prácticos para todo tipo de público, supervisados por un dibujante, a través de hojas pautadas en los siguientes temas: La continuidad en la narrativa, Entintar una o varias viñetas, Creación de personajes.

Jueves 12 y viernes 13 de 17:00 a 20:00.

Sábado 14 y domingo 15 de 10:00 a 20:00 ininterrumpidamente.

(Reservado para escuelas las mañanas de jueves 12 y viernes 13. Horario sin determinar)

AREA 2 - DEMOSTRACIONES: reconocidos autores de cómic, profesores de Escuela Josó, realizarán en directo procesos de sus trabajos a lo largo de los cuatro días del salón. Esta actividad se desarrollará en un máximo de 120 minutos por autor y sesión, y en paralelo a los talleres continuados especificados en el apartado anterior.

Jueves 12 y viernes 13 de 17:00 a 19:30.

Sábado 14 y domingo 15 de 10:30 a 13:30 y 16:30 a 19:30.

Autores que participan: Francis Portela, Roger Ibañez, Toni Fejzula, Claudio Stassi, Juan Sanmiguel, Ernest Sala, Iban Coello, Gustavo Rico, Pere Pérez, JR. Cano, Paqual Ferry, Francis y Jandro.

TALLER DE ANIMACIÓN. PALACIO 4

Actividad desarrollada por Escuela Josó en colaboración con Festival Non-stop Barcelona Festival d'Animació. Taller continuo de animación para público de todas las edades. (Realización del movimiento de un personaje, objeto, etc). Trabajos sobre mesa de luz.

Horario: de 10:00 a 20:00. (Reservado para escuelas las mañanas de jueves 12 y viernes 13. Horario sin determinar)

EL MURAL DE FRANK PÉ. PALACIO 4

A lo largo de los cuatro días del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el autor belga Frank Pé realizará en directo un gran mural de 10 metros en el Palacio 4. Frank Pé empezó a publicar sus cómics en la revista infantil-juvenil belga *Spirou*, donde destacó por sus dotes para el dibujo y su forma muy especial de retratar a los animales. Allí aparecieron series suyas como *Mémoires de l'élan*, *Comme un animal en cage* (con Terence) o *Broussaille* (con Bom). Destacó con la saga *Zoo* (con Philippe Bonifay), una trilogía de álbumes aparecida entre 1994 y 2007. Entre sus últimas producciones, se encuentran los dos álbumes de *Little Nemo* y una aventura de Spirou y Fantasio, *La luz de Borneo*, realizada con Zidrou. Pé ha participado también en films de animación (*Quest for Camelot*) y es autor de ilustraciones y esculturas.

ESPACIO DE CREACIÓN LIBRE. PLAÇA UNIVERS

Un gran espacio situado en la Plaça Univers, abierto a todo el mundo, donde quien lo desee podrá dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas. Un agradecimiento muy especial por cedernos material para que este espacio sea una realidad, a: Montana Colors, Faber-Castell, Edding Molotov y Sakura.

ESPACIO VIDEOJUEGOS NINTENDO SPLATOON 2. PALACIO 2

El Salón Internacional del Cómic de Barcelona te ofrece la oportunidad de practicar, entre otros juegos, Splatoon 2, un juego muy especial de Nintendo que desarrolla combates multijugador. ¡El equipo que cubra más terreno ganará el combate! ¡Visita el stand de Nintendo y no te pierdas la zona multijugador competitiva!

Superpatata



Juegos

Guión y dibujos: Artur Laperla

El Doctor Malévolo ha preparado una trampa para Superpatata. Por desgracia ha olvidado de qué cuerda tirar para que caiga la jaula.

-  = L
-  = I
-  = D
-  = C
-  = O
-  = N
-  = M
-  = A

Utiliza el código para descifrar la exclamación del Doctor Malévolo.



A B C

¡RINDETE, MALÉVOLO!
Y DIME... ¿DÓNDE
HAS ESCONDIDO LA
ESTATUILLA DEL PULPO
DE ORO QUE HAS
ROBADO?

Buena pregunta.
¿Dónde?
Encuétrala.

Y encuentra también
a la mascota del
Doctor Malévolo.
Se ha escondido en
cuanto ha visto a
Superpatata.





Busca busca:

- 19 Gunters
- 7 autores
- Standas
- fanzines
- Politicos
- de visita
- Adolescentes
- dándose el lote
- 2 personas con
- abrazos gratis
- Dibujante
- en pijama
- 4 personas
- comiendo ramen



MARVEL

Daedo

A NEW ERA OF TAEKWONDO
WITH MARVEL SUPER HEROES



VITTORIO GIARDINO



Vittorio Giardino (Bologna, Italia, 1946) es uno de los mejores historietistas del cómic mundial. Con su grafismo elegante y evocador, su excelente capacidad para la narración y su talento para crear grandes personajes, ha marcado el devenir de los cómics en estos últimos años. Suyas son series del género negro como *Sam Pezzo* (1979-1982), la saga de espionaje *Max Fridman* (1982-2008), la parodia erótica *Little Ego* (1985-1989) o *Jonas Fink* (1991-2018), un vívido retrato de la formación de un joven que vive en la Praga de posguerra. A lo largo de su dilatada carrera, Giardino también ha firmado libros como *Húmedo y lejano* (1987), *Vacaciones fatales* (2009) o *Eva Miranda* (con Barbieri, 2005). Toda su producción ha sido publicada en España por Norma editorial.

En este 2018 se cumplen cuarenta años de la publicación de tu primera historieta, en el suplemento de cómic de "La città futura". Un año después crearías tu primer gran personaje, Sam Pezzo, un detective italiano con ecos del género negro americano. ¿Cómo valoras desde la perspectiva actual esos inicios?

¿De veras que ya han pasado 40 años? No me había dado cuenta hasta ahora. El tiempo de mi trabajo permanece inmovilizado en un único y maravilloso momento, en el de una persona que está contando historias con dibujos. De todas formas, recuerdo muy bien que mis inicios fueron muy duros, como suele suceder. He coleccionado un cierto número de rechazos editoriales, y algunos de estos los conservo guardados en un cajón. Conservo aquellos de las mismas personas que, unos años más tarde, me estuvieron buscando para publicarme. Pero la verdad es que yo estaba entonces tan entusiasmado que los sucesivos rechazos no consiguieron desalentarme. Era una persona feliz con mi trabajo, y sigo estándolo e incluso más hoy en día que en aquella época.

Después vendría *Rapsodia húngara*, la primera de tus obras protagonizada por Max Fridman, a la que seguiría *La puerta de Oriente*, y que se desarrollan en 1938. ¿Cuánto tiene de ti mismo el personaje de Fridman?

Hay gran parte de mí mismo, creo yo. Además me suelen comentar que también me parezco a él físicamente. No sé... Sin duda, sobre muchas cuestiones, pensamos los dos lo mismo.

¿Por qué eliges ese momento histórico como escenario de la serie?

Es uno de los períodos históricos que mejor conozco, incluso en los temas de la literatura y del cine de esa época. Pienso que los enfrentamientos políticos e ideológicos de esos años perduran en nuestros días. Es una época que nos resulta muy cercana a la nuestra, pero, al mismo tiempo, lo suficientemente lejana para poder hablar de ella con cierto equilibrio. Y también podemos descubrir, en varios de los actuales estudios publicados, muchas verdades que permanecieron ocultas a sus contemporáneos.

La trilogía *¡No pasarán!* es, por ahora, la última aventura de Max Fridman y se desarrolla en España en plena guerra civil. Tú has comentado que esta obra surge a raíz del asedio de Sarajevo. ¿Puedes explicarnos esa asociación entre los dos conflictos?

Las coincidencias, como siempre suele suceder, están y no están presentes. Pero lo que me impresionó fue la existencia de un larguísimo asedio a una ciudad en una época moderna, y con armas modernas. ¿Que Sarajevo fue como Madrid? No creo que

fuera lo mismo. Por lo que yo sé, en Bosnia había un conflicto entre dos nacionalismos, mientras que en Madrid se trataba de una guerra civil. Sin embargo, en ambos casos, se trataba de ciudadanos indefensos.

En tu obra has tratado temas y situaciones complejas desde una perspectiva abierta y, al mismo tiempo, rigurosa y comprometida. Pero también hay un Giardino que gusta de la parodia, como el de *Little Ego* e incluso en cierto modo *Eva Miranda*, o el Giardino que en muchas historias cortas juega con ironía con las apariencias o ciertos códigos sociales. ¿Hasta qué punto esa vertiente humorística tuya es una especie de válvula de escape ante la gravedad de la realidad del presente y del pasado?

Ahora que me lo dices creo que quizás sí que haya sido así. Pero también puede ser que me haya influido observar que el mundo es a veces tan absurdo y ridículo, que sientes una tentación irresistible de describirlo en sus cómicas paradojas. Y, por

otro lado, ¿para qué vamos a negarlo? Me gusta mucho dibujar personajes femeninos.

Jonas Fink es la historia de iniciación de un muchacho pero, al ubicarla en la ciudad de Praga y en la segunda mitad del siglo XX, es también una descripción de la esclerosis del llamado socialismo real. ¿Por qué has escogido este tema, tan poco tratado no ya por la historieta sino por el conjunto de la cultura contemporánea?

Precisamente por el hecho de que es un tema al que no se le ha prestado suficiente atención. Una experiencia histórica que llegó a durar décadas y que implicó a millones de personas, que avivó muchas esperanzas y que causó tantas desilusiones, por lo que merece que la estemos contando también hoy en día. Por lo menos, ésta es mi opinión.

Por último, tras la infancia y la adolescencia ahora publicas la última parte de la trilogía protagonizada por Jonas Fink. ¿Puedes adelantarnos a grandes rasgos qué nos va a ofrecer su lectura?

Encontramos algo que es bastante raro en las historietas: en esta historia van pasando los años y los personajes envejecen. ¡Por fin no solo envejece el autor sino que también envejecen los personajes! (De hecho, ¡resulta que comencé a dibujar las primeras páginas hace 25 años!). También quería demostrar que el tiempo es una enorme lima que, poco a poco, afila y consume todas las aristas. Y que nuestro destino depende muchísimo de circunstancias que nosotros no podemos controlar, como el hecho de haber nacido en un determinado lugar y en un determinado momento. Pero, afortunadamente, los sentimientos de las personas siempre son los mismos, incluso bajo las dictaduras.



Entrevista realizada por Pepe Gálvez.

Un agradecimiento muy especial a Vittorio Giardino por haberse prestado a contestar esta entrevista y por la cesión de la imagen de Max Fridman de la primera página.

SUPERLÓPEZ xJAN

Cuarenta y cinco años después de su primera aparición, el Salón Internacional del Cómic de Barcelona dedica una exposición al que probablemente sea el superhéroe más identificable de la historieta española: Superlópez. Creado por Jan en 1973 para la editorial Euredit, y dando luego el salto a Bruguera, el personaje nace como una simple parodia de Superman, con tiras cómicas mudas que satirizaban los clichés del superhéroe por antonomasia, y que convertía a Clark Kent en el español medio de la época.

Años después, y con guiones de Efepe (Francisco Pérez Navarro), el personaje da un salto considerable con historias más largas y tramas más elaboradas. Sigue apoyándose en la parodia del personaje, referenciando directamente algunas de sus historias, y ampliando su propio universo con personajes que se inspiran en el amplio mundo de los superhéroes norteamericanos. Uno de sus álbumes más celebrados todavía hoy es *El Supergrupo*, con parodias del Capitán América (o El guerrero del antifaz), la Cosa y la Mujer Invisible de *Los 4 Fantásticos* (¿vestida como la Jean Grey de *X-Men*!), Iron Man de *Los Vengadores* o el Doctor Extraño; un grupo de superhéroes totalmente disfuncionales que se han acabado convirtiendo en el primer y único spin-off de la serie.

Con el paso del tiempo, Jan ha hecho madurar a su personaje con unas canas cada vez más visibles, pero también en lo que respecta a los temas y mensajes que ofrecen los



© Juan López

álbumes publicados en las últimas décadas. Las parodias a los universos de Marvel y DC han cedido paso (ya con guiones del propio Jan) a la denuncia de temas sociales: los recortes, los desahucios, la corrupción o las drogas (un tema en el que Superlópez destacó por sus campañas de prevención).

La exposición da un amplio repaso a estos cuarenta y cinco años de aventuras; conoceremos a sus amigos y enemigos, los lugares que ha visitado, los temas que le han preocupado, y contará además con una cronología y una biografía de su creador, Juan López Fernández "Jan". En definitiva, un gran homenaje a uno de los personajes más populares de nuestra historieta.



Autorretrato de Jan. © Juan López

Imagen de fondo: Nuevas aventuras de Mambrú. © Juan López

Oriol Estrada Rangil

LAS REVISTAS DEL BOOM DEL CÓMIC PARA ADULTOS

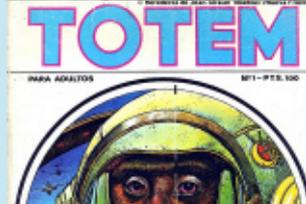
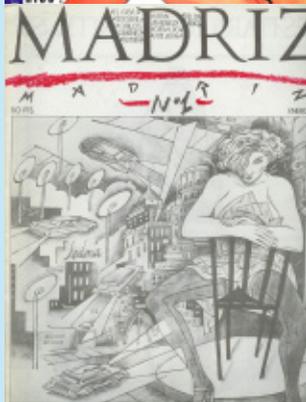
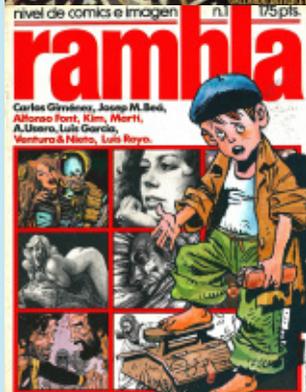
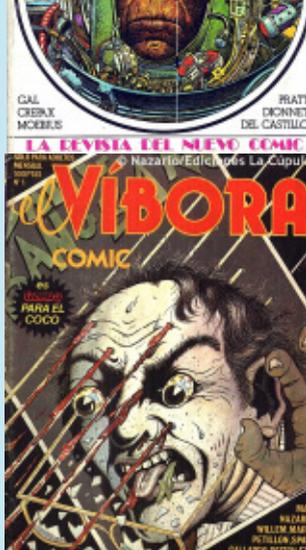
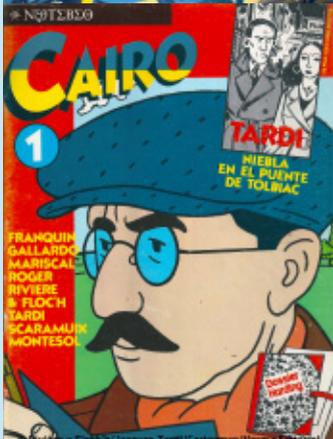
El cómic español durante el franquismo (1939-1975) estaba considerado un producto destinado a entretener a la población infantil y juvenil. Los tebeos llenaron de manera prioritaria el tiempo de ocio de diversas generaciones de niños. El prestigio social de la historieta era nulo, y se esperaba que sus lectores, al llegar a la edad adulta, abandonaran los tebeos y pasaran a lecturas más “serias”.

Algo cambió a partir de finales de los años sesenta. Algunos investigadores jóvenes se interesaron por el estudio de la historieta siguiendo el modelo que había surgido en Italia y Francia, donde este medio de comunicación entró en universidades y museos. Algunos autores españoles se concienciaron de las posibilidades culturales y artísticas de la historieta, y apostaron por su renovación gráfica y temática en revistas como *Dossier Negro*, *Trinca*, *Drácula*, *El Papus* o *Butifarra!*

El advenimiento de las libertades en España, y la aparición de una generación que estaba dispuesta a seguir leyendo cómics a pesar de haber dejado atrás la niñez, favoreció el llamado boom del cómic para adultos. Una euforia creativa y lectora que se plasmó en la aparición y venta masiva de publicaciones. Desde 1977, fecha en que aparecieron revistas como *Troya/Trocha* o *Totem*, hasta los primeros noventa, se publicaron alrededor de 60 nuevas revistas de cómic para lectores adultos de tendencias muy diversas. Cabeceras que mostraban la obra, ahora más libre y personal, de grandes historietistas españoles de varias generaciones, así como los mejores cómics de autores europeos, latinoamericanos y norteamericanos.

La exposición que podemos ver en el Saló nos recordará esta etapa dorada del cómic español, tanto por su inmensa creatividad y repercusión cultural, como por su aceptación por parte del público lector. La muestra está dividida en dos partes. Una dedicada a rememorar los títulos más emblemáticos y recordados, como *1984*, *El Víbora*, *Cimoc*, *Comix Internacional*, *Cairo*, *Rambla* o *Madriz*, y la segunda dedicada a una muestra de originales de algunos de los autores españoles más talentosos que publicaron en aquellas cabeceras.

Jordi Riera Pujal



THE KING OF COMICS

JACK KIRBY

Jacob Kurtzberg, más conocido como Jack Kirby (Nueva York, 1917-Thousand Oaks, California, 1994) es el dibujante de comic-books más conocido del mundo. Su dinamismo gráfico y su espectacular puesta en escena le han convertido en una leyenda de los cómics y en uno de sus dibujantes más influyentes. De su fértil pincel surgieron figuras convertidas en iconos del siglo XX. No es casualidad que Jack Kirby sea conocido por el sobrenombre de "El Rey de los cómics".

En 1941 Jack Kirby publica su primer trabajo importante, *Capitán América*, con su inseparable guionista Joe Simon, con quien también realizará colecciones como *Young Romance* (1947), *Young Love* (1949) o *Fighting American* (1954). En 1957, Kirby dibuja para DC Comics *Challengers of the Unknown* (1957), escrita por Dick y Dave Wood, guionistas con los que realizaría la tira de prensa *Sky Masters of the Space Force* (1957-1961).

Posiblemente, lo mejor de Kirby es su colaboración para Marvel Comics, donde dará el salto a su estilo característico. Algunas de



© 2018 Marvel Comics/Panini Comics

las colecciones de Marvel más destacadas que creó junto a Lee fueron: *Los 4 Fantásticos*, *El Increíble Hulk*, *Iron Man*, *Thor*, *Sargento Furia y sus Comandos Auilladores*, *Los Vengadores* (con la resurrección del Capitán América), *Pantera Negra* o *La Patrulla-X*. En 1970, Kirby firma con DC Comics y en 1971 inicia la creación de los títulos que conforman el panteón de los dioses del Cuarto Mundo: *The Forever People*, *Los Nuevos Dioses* y *Mister Milagro*. Poco después decide reincorporarse a La Casa de las Ideas, volviendo a *Capitán América* en 1976, encargándose de una serie protagonizada por Pantera Negra en 1977 y creando títulos como *Los Eternos* (1976), 2001: *Una odisea del espacio* (1976), *Hombre Máquina* (1977) o *Dinosaurio Diabólico* (1978).

En 1978 acepta una oferta del estudio Hanna-Barbera para trabajar en los diseños de personajes de diversas series de animación para la televisión. Ficha por Pacific Comics, donde crea *Captain Victory and the Galactic Rangers* (1981) y *Silver Star* (1983). Junto a Steve Gerber (el creador de Howard el Pato) colabora en un cómic con el objetivo de obtener beneficios para la lucha de los autores por la propiedad intelectual de sus obras: *Destroyer Duck* (1982). Sus últimos trabajos fueron *The Kirbyverse* y *Phantom Force* (1993). La exposición dedicada a este autor en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona es, probablemente, la que más originales de Jack Kirby ha recogido en toda Europa.

Rubén González



© 2018 Marvel Comics/Panini Comics

2017 UN AÑO DE CRECIMIENTO EN TODOS LOS SENTIDOS

El año pasado, según la base de datos de www.tebeosfera.com, se publicaron bastantes más cómics que en 2016, un incremento de 450 lanzamientos. Hemos comprobado (antes de emitir nuestro informe anual con todas las cifras detalladas) que hubo 3.400 novedades de cómic en 2017 (cómics genuinos, ya que no hemos tenido en cuenta las revistas o libros con menos del 25% de historieta, ni los fanzines ni las ediciones digitales). Esto supone un aumento de casi un 13% en solo un año. ¡Algo así no ocurría desde hace más de un lustro!

Los superhéroos siguen reinando entre todo lo publicado, porque han sido 1.200 los tebeos de este tipo (un 35%; siendo la traducción de cómics estadounidenses un 45% en total). Los mangas han crecido en 2017 y ya les falta poco para alcanzar a los anteriores (hubo 850 mangas, un 24% de lo distribuido). Casi 400, más que el año anterior, fueron los tebeos de origen francobelga (un 12% del total). Todo ha crecido y los cómics oriundos de España también, llegando al 16% del total de novedades publicadas. Más de 150 de estos cómics fueron de creadoras, con lo que aquí tenemos otro motivo de alborozo.

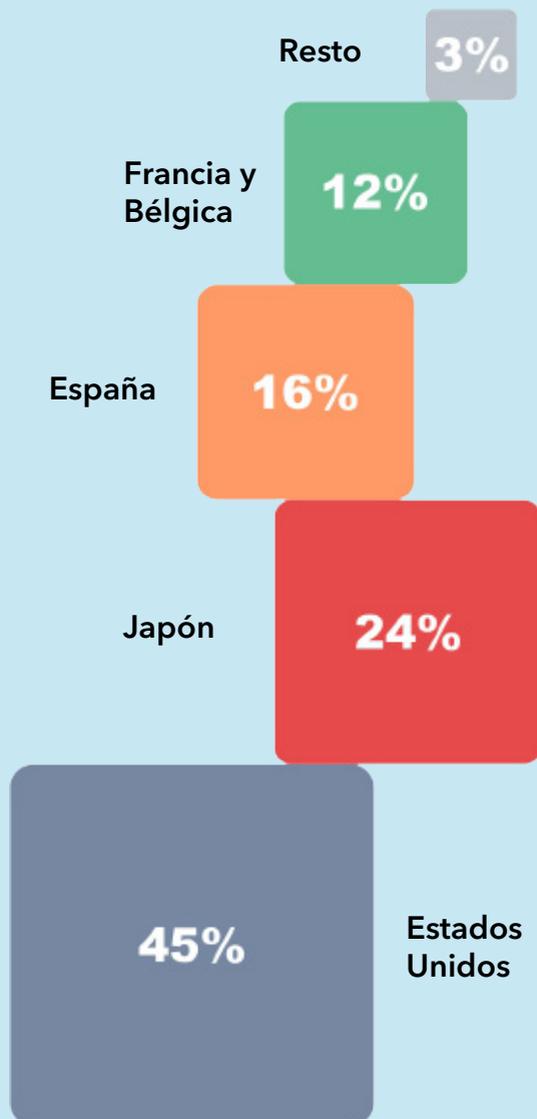
Los sellos más activos fueron los que tradujeron cómics de EE UU: Panini y ECC, situados ambos en torno a las 650 novedades en 2017. Planeta sobrepasó los 400 lanzamientos (de los cuales eran mangas más de la mitad) y Norma casi alcanzó los 350 títulos. Entre cien y ciento cincuenta novedades produjeron los editores especialistas en manga Ivrea y Milky Way. Por encima del medio centenar de títulos nuevos se situaron Salvat y Random-House, así como los editores de *Cavall Fort* y *El Jueves*.

Con menos de cincuenta novedades acabaron el año: Astiberri, Ponent Mon, Yermo, Dolmen o Dibbuks; con menos de treinta: Ediciones B, La Cúpula, Diábolo, Aleta, Kraken, Tomodomo o Fandogamia. Otros sellos, como Salamandra, Fulgencio Pimentel, Reino de Cordelia, Sexto Piso o Apa-Apa, no superaron las diez novedades anuales pero innovaron con ediciones arriesgadas y cuidadas. En suma, todos se pusieron de acuerdo en hacer magníficos tebeos.

A la espera de un informe más amplio, cabe felicitar por un año de buenas cifras.

Manuel Barrero

TEBEOS PUBLICADOS POR PAÍS DE ORIGEN EN 2017





**XXIV SALÓN
DEL MANGA
DE BARCELONA**



DEL 1 AL 4 DE NOVIEMBRE DE 2018
FIRA BARCELONA - MONTJUÏC

**37 SALÓN
INTERNACIONAL DEL CÓMIC
DE BARCELONA**

DEL 4 AL 7 DE ABRIL DE 2019
FIRA BARCELONA - MONTJUÏC



NINTENDO
SWITCH™

DONDE QUIERAS | COMO QUIERAS | CUANDO QUIERAS

Nintendo

7
www.pegi.info



Splatoon 2



© 2017 Nintendo Co., Ltd.

**VISITA EL STAND DE NINTENDO
EN EL SALÓN DEL CÓMIC
y no te pierdas la zona
MULTIJUGADOR COMPETITIVA**